

# Depuis que je suis né

Texte, mise en scène et musique : David Lescot



avec **Louise Guillaume** ou **Mirabelle Kalfon** (en alternance)

scénographie : **Alwyne de Dardel**

conception sonore, électronique : **Antony Capelli**

lumières : **Paul Beureilles**

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN.

Coproduction Compagnie du Kairos avec le soutien du JTN

A partir de 6 ans

Durée 45 mn

Texte édité chez Actes Sud Papier Heyoka en janvier 2022

**Création dans le cadre d'Odysées en Yvelines le 18 janvier 2022  
à la Salle des Fêtes de Villiers-le-Mahieu**

## RÉSUMÉ

---

C'est l'histoire d'un enfant de 6 ans donc, qui sait lire et écrire depuis peu, et souhaite mettre ces nouvelles capacités au service d'un projet de grande ambition : léguer l'histoire de sa vie à la postérité. Car il a vu son grand-père, homme important, homme éminent, procéder de la sorte, et il se demande pourquoi il ne ferait pas la même chose. Notre personnage va donc se livrer au récit rétrospectif des événements marquants de sa propre existence :

- il va nous raconter sa naissance, du moins ce qui lui en reste, autant dire que c'est assez confus.
- il pourra témoigner de cet âge de la vie qui précède l'acquisition du langage, et qui reste encore assez présent à son esprit, car sa mémoire est prodigieuse, on le lui a souvent dit. Il nous expliquera notamment pourquoi les bébés pleurent, il décryptera pour nous les babils, ces langages qu'on dit inarticulés alors qu'en fait ils sont très cohérents et qu'il faut juste savoir les traduire, il nous racontera ce que cela fait d'être incompris...
- il nous détaillera les différentes phases de ses apprentissages, notamment l'acquisition du comptage.
- il retracera l'épopée de la crèche, ce monde social à la fois âpre et festif, qui obéit à sa propre logique, et où les relations avec les autres recommencent chaque jour à zéro.
- Il se livrera à une comparaison du système de la crèche et de celui de l'école maternelle, et la découverte de cette notion encore nébuleuse : le travail.
- en parallèle de toutes ces expériences seront narrés les événements familiaux et leurs bouleversements, comme la naissance de sa petite sœur, dont l'observation ravive ses propres souvenirs.

Mais comme il ne maîtrise pas non plus encore l'écriture avec la virtuosité qu'il voudrait, et qu'en même temps il ne veut rien oublier, il trouve des stratagèmes pour noter certains événements ou établir certains portraits, avec d'autres moyens que l'écriture, notamment en en faisant des chansons. Car on n'oublie jamais les chansons, c'est en elles que se déposent les souvenirs des choses, des moments, et des sensations.

## DISPOSITIF SCÉNIQUE

---

L'espace représentera la chambre de l'enfant, qui est aussi la chambre de son imagination. Je voudrais faire réaliser une sorte de petit castelet, de dimensions assez réduites, qui entoure l'enfant. Il se peut que celui-ci n'apparaisse pas en entier mais seulement en buste, entouré par son espace-chambre. Celui-ci contiendra aussi une sorte d'instrumentarium, une installation d'objets sonores, de machines musicales électroniques ou acoustiques, savamment bricolées, qui l'entourent et sont à sa portée, et qu'il actionne pour l'accompagner lorsqu'il se lance dans la composition ou l'exécution d'une de ses chansons autobiographiques.

## INTERPRÉTATION

---

Je souhaite prolonger un travail engagé depuis que j'écris et mets en scène des pièces pour enfants ou adolescents (*Les Jeunes*, *J'ai trop peur*, *J'ai trop d'amis*), et confier le rôle du petit garçon à une actrice. Cela m'a permis d'aborder les rôles d'enfant avec une distance, une stylisation mais aussi une justesse que j'ai envie de poursuivre et de creuser. N'ayant jamais écrit pour des enfants aussi jeunes, et leur renvoyant l'image de ce qu'ils sont ou de ce qu'ils pourraient être, je crois que ce très léger écart, de faire jouer un garçon de six ans par une actrice, s'impose naturellement, et comble, sans que je puisse l'expliquer tout à fait, une partie de la distance qui nous sépare de ces enfants que nous tentons d'incarner alors que nous n'en sommes plus (en tout cas pour l'état civil).

## EXTRAIT DE TEXTE

---

### 1- J'AI DÉCIDÉ D'ÉCRIRE MES MÉMOIRES.

SAMI : Alors moi je m'appelle Sami, j'ai six ans, et j'ai décidé d'écrire mes mémoires.

J'ai eu l'idée parce que l'autre jour, je suis entré dans le bureau de ma grand-mère, et je lui ai dit : « qu'est-ce que tu fais ? », et elle m'a dit : « j'écris mes mémoires », et je lui ai dit : « c'est quoi tes mémoires ? » et elle m'a dit : « c'est un livre qui raconte l'histoire de toute ma vie », et je lui ai dit : « ben dis donc ça va être long comme livre, parce que t'es très très vieille ! », et elle m'a dit : « eh oh, ça va oui ? ».

Et moi en fait, depuis quatre jours, je sais lire.

C'était mercredi, j'ai pris un livre où il y avait des images et des histoires à côté, un livre avec des brigands et une petite fille, que j'ai eu quand j'avais quatre ans, et je l'ai lu à voix haute.

Et ma maman, elle a dit : « tu le connais vraiment par cœur ce livre, depuis le temps », et je lui ai dit « oui, mais là, je le lis, là », et elle m'a dit : « mais non... », et j'ai dit : « mais si, je lis, là ! ».

Donc elle m'a donné un autre livre, que je ne connais pas par cœur, un avec un renard, et je l'ai lu, à voix haute, et elle a dit : « Oh ! Mais oui, c'est vrai, tu lis, là. Tu sais lire ».

Et maintenant que je sais lire, je peux écrire tout ce que je veux, parce que c'est pareil en fait, de lire et d'écrire.

Donc j'aimerais bien écrire mes mémoires, parce que moi j'ai beaucoup de mémoire.

Avec mes parents on joue au Memory. C'est un jeu où il faut retrouver deux cartes pareilles qui sont retournées. Et ben je gagne toujours. Je les massacre. Eux ils se trompent tout le temps et moi je leur dis :

« Oh la la, mais vous le faites exprès ou quoi, il est là le hibou qui parle au téléphone !

Mais non le chat qui est pas content d'être à la plage, il est pas là, il est là !

Et où il est le cochon qui fait de la luge ? Hein, où il est ? Il est là !

Ah, le canard qui fête son anniversaire, je sais où il est, il est là !

Et voilà c'est fini, qui c'est qui a le plus de cartes ? C'est moi bien sûr ! »

Au début ils faisaient exprès de perdre pour pas que je pleure, mais maintenant ils essaient vraiment de gagner et ils y arrivent pas. Ils me disent que j'ai énormément de mémoire : « Mais c'est pas possible d'avoir autant de mémoire, t'es un ordinateur, t'as combien de barrettes de mémoires dans la tête, toi ? »

Moi j'oublie jamais rien. Donc je vais les écrire mes mémoires, comme ma grand-mère. Je vais raconter toute ma vie, tout ce que j'ai fait depuis que je suis né. Parce que je me souviens de tout en fait. Tout, tout, tout, tout, tout, tout, tout, tout, tout.

## **TOURNEE ODYSSEES EN YVELINES (horaires à définir)**

---

- Le 18 janvier 2022 à Villiers-le-Maheu
- Le 25 janvier 2022 à la Médiathèque de Jouars-Pontchartain
- Le 29 janvier à 16h à Cité Odyssees – CDN de Sartrouville
- Le 2 février à 11h et 17h à Cité Odyssees – CDN de Sartrouville
- Du 29 janvier au 4 février au CDN de Sartrouville
- Le 9 février à Versailles
- Le 10 février à Andresy
- Les 11 et 12 février aux Mureaux
- Les 15 et 16 février à St-Germain-en-Laye
- Les 17 et 18 février à Maisons-Laffitte
- Le 22 février à Porcheville
- Le 23 février à Melun
- Le 25 février à Buchelay
- Le 3 mars à Coignères
- Le 4 mars à Neauphlette
- Le 8 mars à St-Germain-en-Laye
- Le 9 mars à la Verrière
- Les 14 et 15 mars à Ablis
- Le 19 mars à Garancières

## **CONTACTS**

---

Contact administration : Véronique Felenbok • 06 61 78 24 16 • [veronique.felenbok@yahoo.fr](mailto:veronique.felenbok@yahoo.fr)

Chargée production : Marion Arteil • 06 62 19 87 15 • [marionarteil.prod@gmail.com](mailto:marionarteil.prod@gmail.com)

Contact diffusion : Carol Ghionda • 06 61 34 53 55 • [carol.diff@gmail.com](mailto:carol.diff@gmail.com)

Relations presse : Olivier Saksik • 06 73 80 99 23 • [olivier@elektronlibre.net](mailto:olivier@elektronlibre.net)

**Site : [www.davidlescot.com](http://www.davidlescot.com)**