



Photos Christophe Raynaud de Lage

Texte et mise en scène David Lescot

Scénographie : **François Gautier Lafaye**

Lumières : **Romain Thévenon**

Assistante à la mise en scène / administration : **Véronique Felenbok**

Avec

Suzanne Aubert,

Elise Marie,

Lyn Thibault

Marion Verstraeten (en alternance)

Le texte de la pièce est publié aux Editions Actes sud-papiers, coll. "Heyoka jeunesse".

Un spectacle tout public à partir de 7 ans.

Une production Théâtre de la Ville, Paris – Compagnie du Kairos

La Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France

Contacts administration et diffusion :

Véronique Felenbok – veronique.felenbok@yahoo.fr - +33 6 61 78 24 16

Antoine Blesson – legrandgardonblanc@yahoo.fr - +33 6 68 06 01 98

L'Histoire.

J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. Alors je suis mal, très mal même, et j'ai peur, trop peur.



On a beau passer l'été comme chaque année à Quiberon, à la mer, la mer qui est froide et pleine de vagues, cette fois pour moi les vacances c'est l'enfer. Je reste sur la plage comme un vieux gars, je vais pas dans l'eau, je garde mon t-shirt. Les types de l'année dernière, avec qui je m'étais bien éclaté, maintenant je les trouve graves.

Ma petite sœur de deux ans et demi, qui en temps normal est déjà très agaçante, elle m'exaspère carrément. Sa manière de parler surtout, on comprend rien, rien du tout, elle considère que c'est aux autres d'essayer de capter ce qu'elle dit. Et le plus rageant, c'est que tout le monde trouve ça génial.

Alors, ma mère a eu une idée. Elle m'a organisé un rendez-vous avec Francis, un gars de quatorze ans qui passe aussi ses vacances dans le coin. Histoire de me détendre. Je peux lui poser toutes les questions que je veux, il me décrit le truc. Et là je m'aperçois que je m'étais bien trompé

sur la sixième : selon Francis, la sixième c'est pire, infiniment pire que ce que je croyais ! Moi je pensais que c'était juste l'horreur, en fait c'est carrément l'apocalypse, la fin du monde quoi !

Donc c'est décidé, j'irai pas, j'irai pas et j'irai pas. Le problème c'est que les jours passent de plus en plus vite et qu'il faut vraiment que je me dépêche de trouver une idée.

Le Langage

J'ai trop peur, c'est une affaire de langage. Comment parle-t-on à dix ans et demi ? Et comment pense-t-on, par conséquent ? Et quelques années plus tard, à quatorze ans, et à deux ans et demi ?

J'ai voulu prêter à chacun des trois personnages : Moi (10 ans et demi), Francis (14 ans) et Ma Petite Sœur (deux ans et demi), un langage spécifique, et l'essentiel du travail d'écriture a consisté à inventer à chacun sa langue, donc sa pensée.

J'ai toujours été frappé par le sérieux de l'enfance. Pour moi l'enfant est quelqu'un de sérieux, de déterminé, qui très tôt se bâtit des convictions, produit des analyses, et se bat pour les faire reconnaître.

Pour le personnage de Francis, je me suis plutôt essayé à inventer un métalangage, fait de formules souvent indéchiffrables et éphémères, lesquelles d'ailleurs changent à une vitesse vertigineuse. J'ai dû me documenter sérieusement sur la question, comme sur celle du fonctionnement actuel des collèves, auprès de ma propre fille, elle-même en pleine adolescence, source documentaire des plus précieuses et excellente spécialiste du système langagier de sa génération et de son époque.

Enfin pour ce qui est du langage de la Petite Sœur, âgée de deux ans et demi, j'ai mis un point d'honneur à faire absolument n'importe quoi.



L'interprétation.

J'ai demandé à trois comédiennes : Suzanne Aubert, Lynn Thibault et Elise Marie, de tenir les rôles des trois personnages de *J'ai trop peur*.

Il a été décidé dès le départ que les trois comédiennes interpréteraient alternativement chacun des trois rôles, ce qui nous donne, au terme d'un savant calcul de niveau sixième, un total de six distributions possibles.

Pas question de s'imiter les unes les autres, mais plutôt de confier à chacun des personnages une nature singulière, née de l'actrice : le Moi d'Elise Marie est plus tourmenté et maladif que celui de Lynn Thibault, qui est plus révolté contre son sort que celui de Suzanne Aubert, dont le Francis est moins flegmatique et plus nerveux que celui de Lynn Thibault, mais moins frénétique que celui d'Elise Marie, mais tout aussi ridicule, etc.

Les rôles masculins sont donc tenus par des actrices. C'est un choix que j'avais déjà opéré pour *Les Jeunes*, une pièce consacrée aux adolescents rockers, créée en 2012. Cela produit un très léger effet de distance, nécessaire selon moi pour aborder la représentation de l'enfance sans tomber dans l'enfantillage ou l'infantilisation.

Pas besoin d'imiter les enfants pour jouer les enfants pour jouer des enfants. Car les enfants s'imitent très peu eux-mêmes. En général, leur souci c'est même de faire admettre aux adultes qu'ils sont bien plus adultes que les adultes.

La scène.

J'ai demandé à François Gautier-Lafaye, collaborateur de longue date, de concevoir l'espace de jeu de la pièce. Nous avons imaginé une table d'assez grande dimension (3m sur 2m), dans le plateau duquel sont disposés un grand nombre de pièges, trappes, autres tables, chaises, etc. C'est un espace gigogne, d'où surgissent les autres personnages, et que l'on peut moduler et transformer en un instant, à vue.

Sur ce tréteau de fer et de bois, on passe instantanément d'une salle de classe à la plage, de la plage au grenier, du grenier à la chambre, au prix de quelques manipulations accomplies par les actrices elles-mêmes, ce qui confère aussi au spectacle un aspect "jeu de construction" fluide, ingénieux et surprenant.

Le dispositif est montable et démontable en très peu de temps (environ 30 mn), et transportable dans n'importe quel endroit, qu'il s'agisse d'une scène de théâtre ou d'une salle de classe.

Une création lumière très simple a été réalisée par Romain Thévenon. Le spectacle peut se jouer en milieu scolaire en lumière naturelle. ce qui le rend aisément adaptable partout.

Nous avons voulu que toutes les manipulations, toutes les transformations s'opèrent à vue, que le "théâtre en train de se faire" devienne un aspect primordial du spectacle.

De même, lorsqu'elles ne sont pas en scène, les comédiennes exécutent elles-mêmes tous les bruitages et musiques du spectacle (tic-tac de l'horloge, mer, mouettes, enfants su la plage, oiseaux nocturnes, berceuse, feux d'artifice..) : autre illustration de cette fabrication sans artifice, à vue, qui est l'esthétique de notre théâtre.



David Lescot

Son écriture comme son travail scénique mêlent au théâtre des formes non-dramatiques, en particulier la musique, la danse ainsi que la matière documentaire.

Il met en scène ses pièces *Les Conspireurs* (1999, TILF), *L'Association* (2002, Aquarium) et *L'Amélioration* (2004, Rond-Point).

En 2003 Anne Torrès crée sa pièce *Mariage* à la MC93-Bobigny, avec Anne Alvaro et Agoumi.

Sa pièce *Un Homme en faillite* qu'il met en scène à la Comédie de Reims et au Théâtre de la Ville à Paris en 2007, obtient le **Prix du Syndicat national de la critique** de la meilleure création en langue française. De 2006 à 2011, la pièce est montée à de nombreuses reprises, en Allemagne, Ecosse, Argentine, Portugal, Japon...

L'année suivante, la **SACD** lui décerne le prix **Nouveau Talent Théâtre**.

David Lescot est **artiste associé au théâtre de la Ville**. Il y met en scène *L'Européenne*, dont le texte obtient le **Grand Prix de littérature dramatique en 2008**, et qui tourne en France et en Italie en 2009 et 2010.

C'est en 2008 qu'il crée *La Commission centrale de l'Enfance*, récit parlé, chanté, scandé des colonies de vacances créées par les juifs communistes en France, qu'il interprète seul accompagné d'une guitare électrique tchécoslovaque de 1964. Le spectacle débute à la Maison de la Poésie à Paris, puis est au Théâtre de la ville en 2009, et en tournée en France et à l'étranger (Argentine, Espagne, Italie, Russie, République tchèque...) durant cinq saisons. David Lescot remporte pour ce spectacle en 2009 le **Molière de la révélation théâtrale**.

En 2010 est repris au Théâtre de la Ville *L'Instrument à pression*, concert théâtral dont il est auteur et interprète aux côtés de Médéric Collignon, Jacques Bonnaffé, Odja Llorca, Philippe Gleizes, Olivier Garouste, dans une mise en scène de Véronique Bellegarde.

À l'invitation du **Festival d'Avignon** et de la **SACD**, il participe au "**Sujet à Vif**" et crée "**33 tours**", en scène avec le danseur et chorégraphe **DeLaVallet Bidiefono** (juillet 2011). Le spectacle est repris au Festival Mettre en scène à Rennes sous le titre **45 Tours**, puis au Théâtre de la Ville à Paris en 2012.

Sa pièce *Le Système de Ponzi*, est une œuvre chorale et musicale consacrée aux démesures de la finance. Elle est créée en janvier 2012 dans une mise en scène de l'auteur au CDN de Limoges, puis au Théâtre de la Ville, et en tournée en France (Blois, Nancy, Saint-Etienne, Strasbourg...)

Il met en scène en novembre 2012 **Les Jeunes**, une pièce en forme de concert de rock dédiée à l'adolescence (Théâtre de la Ville, Filature Mulhouse, CDN de Limoges, Criée Marseille..) Le spectacle est repris la saison suivante en tournée en France et outre-mer.

Il dirige aux Bouffes du Nord Irène Jacob et les musiciens Benoît Delbecq, Mike Ladd, D' de Kabal, Steve Arguelles, Ursuline Kairson dans **Tout va bien en Amérique** (mars 2013).

En 2014 il crée **Nos Occupations**, à la Filature de Mulhouse, où il est associé, puis au théâtre de l'Union à Limoges et au Théâtre de la Ville à Paris.

La même année a lieu au Monfort *Ceux qui restent*, qu'il met en scène à partir d'entretiens réalisés avec Wlodka Blit-Robertson et Paul Felenbok, qui vécurent enfants dans le ghetto de Varsovie. Le spectacle obtient le **Prix de la Meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique**, et est repris au Théâtre de la Ville en mars 2015, puis en tournée. Il est publié aux Editions Gallimard.

Il monte en 2011 son premier opéra : *The Rake's Progress* Stravinsky à l'Opéra de Lille. Suivent en 2013 *Il Mondo Della Luna* de Haydn à la MC93-Bobigny, avec les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille, puis en 2014 *La Finta Giardiniera* de Mozart de nouveau à l'Opéra de Lille puis à l'Opéra de Dijon, avec Emmanuelle Haïm à la baguette.

Il prépare pour l'Opéra de Lille une prochaine création lyrique contemporaine avec le compositeur Gérard Pesson.

David Lescot est membre fondateur de la **Coopérative d'écriture**, qui regroupe 13 auteurs (Fabrice Melquiot, Marion Aubert, Rémi De Vos, Enzo Cormann, Natacha de Pontcharra, Pauline Sales, Yves Nilly, Samuel Gallet, Nathalie Fillion, Mathieu Bertholet, Christophe Pellet et Eddy Pallaro).

Les pièces de David Lescot sont publiées aux Editions **Actes Sud-Papiers**, elles sont traduites publiées et jouées en différentes langues (anglais, allemand, portugais, japonais, roumain, polonais, italien, espagnol, russe).

Ses pièces sont publiés aux éditions Actes Sud-Papiers.

Suzanne Aubert

Formation

- Ecole du Théâtre National de Strasbourg (TNS)

Théâtre

LE CANARD SAUVAGE - S. BRAUNSCHWEIG

LES JEUNES - D. LESCOT

IPHIS ET IANTE d'Isaac de Benserade - J-P. VINCENT

CANCRELAT de Sam Holcroft - J-P. VINCENT

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN de Shakespeare - C. POIREE

B+B de Brecht et Buchner - J-P. VINCENT

RIEN N'AURA EU LIEU de Kevin Keiss - A. ENON

FAUST de Goethe - H. DE LA SALLE

RICHARD III de Peter Verhest - L. LAGARDE

FAIRE FONDRE STATUETTES POUR STATUES de Régis de Martin-Donos

FAIRY QUEEN de Olivier Cadiot - L. LAGARDE

Cinéma

TOUS LES SOLEILS - P. CLAUDEL

Télévision

L'HERITIÈRE - A. TASMA

LE SANG DE LA VIGNE « NOCES D'OR À SAUTERNES » - A.VILLIERS

BLACK OUT - R. MANZOR

**Programme sexualité et contraception
(format court INPES)**

Radio

**Participation à plusieurs fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter
Avec C. AUSSIR et J. HEYMANN
notamment pour « Les Romans d'amour, Au fil de l'histoire, Gênes 01 »**

Elise Marie

THEATRE

NUIT, (Texte et m.e.s Guillaume Barbot), 2014 / **Pearl**
VIVIPARES, (Céline Champinot- Groupe LA gALERIE), 2014 / **David Bowie**
MARIE TUDOR, (Victor Hugo) Groupe LA gALERIE, 2013 / **Jane**
NA ! Qu'est ce qu'une femme ? (Natacha DUBOIS), 2013 / **Cendrillon**
CLUB 27, (Guillaume Barbot), 2012 / **Janis Joplin**
ATTEINTES A SA VIE (M.Crimp), mise en scène A. Winling, 2011
LEONCE ET LENA (G.Büchner), m.e.s Céline Champinot, 2010 / **Léna**
NOS BELLES AU BOIS (G.Barbot), 2010 / **Belle au Bois Dormant**
PETIT VIOLON, m.e.s Marie-Christine Orry, 2009 / **la conteuse**
JULIETTE, m.e.s Natacha Dubois (d'après Shakespeare) / **Juliette**
LA NUIT DES ROIS (Shakespeare), m.e.s Gloria Paris, jeu masqué / **Sir Andrew**
LE MELODRAME (création), m.e.s Jean-Claude Cotillard
LE DIALOGUE AMOUREUX, m.e.s Laurent Gutmann, 2008
LA MOUETTE, (Tchekhov), m.e.s Gloria Paris, / **Macha**
LES TROIS SŒURS, (Tchekhov), m.e.s Gloria Paris / **Olga**
LA P'TITE CHARLOTTE, (C. Dumelz), Paris
LA FAUSSE SUIVANTE (Marivaux), m.e.s Gloria Paris, 2005 / **le Chevalier**
LA CANTATRICE CHAUVE, (E. Ionesco), Cie Aquarium / **Mrs. Smith**
OUTRAGE AU PUBLIC, (P. Handke), Cie Aquarium, 2003

CINEMA

STORNOWAY, Réal. Antoine Delelis, M.M 2014
DREAM MOTION, Réal. Vincent Bornet, C.M 2013
ADELE BLANC-SEC, Réal. Luc Besson, L.M, 2011
11 REPAS, Réal. Louise Hémon, M.M, 2010
ENCORE UN SOURIRE, Réal. Benjamin They, C.M, 2010
LA TARTE AU CITRON, Réal. Akela Sari, C.M, 2007
SINGING BRUSH, Réal. Mathilde Marc, M.M, 2007
PIQUE ET PIQUE, Réal. Florence Bouilloux, C.M, 2006

FORMATION

ECOLES D'ART DRAMATIQUE :

2006-2009 : **E.N.S.A.D (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique**

Lyn Thibault

THEATRE

- 2014 EN ATTENDANT GODOT Msc. : Jean Lambert Wild
- 2012 LE FOND DES CHOSES : OUTILS, OEUVRES ET PROCÉDURES- De IRMAR - Msc. : Victor LENOBLE et Mathieu BESSET Théâtre de Gennevilliers
- 2011 L'APPARITION : SON ÉMERGENCE - De IRMAR - Msc. : Victor LENOBLE et Mathieu BESSET
- 2011 DU CARACTÈRE RELATIF DE LA PRÉSENCE DES CHOSES- De IRMAR - Msc. : Victor LENOBLE et Mathieu BESSET Théâtre de Vanves
- 2010 DON JUAN Msc. : Marc Sussi Théâtre de la Bastille
- 2010 MON OEIL LE CYCLOPE - De Bertrand BOSSARD - Msc. : Bertrand BOSSARD Espace Jean Legendre Compiègne - le 104 Paris
- 2010 LES CHOSES : QUELS ENJEUX POUR UN BILAN LES CONCERNANT ? - De IRMAR (Institut des Recherches Menant A Rien) - Msc. : Victor LENOBLE ET Mathieu BESSET Fort St Jean. Marseille Festival Imaginez Maintenant
- 2010 WALDEN- De inspiré de l'oeuvre d'Henri David Thoreau - Msc. : Jean-François PEYRET
- 2010 DU CARACTÈRE RELATIF DE LA PRÉSENCE DES CHOSES- De IRMAR (Institut des Recherches Menant A Rien) - Msc. : Victor LENOBLE et Mathieu BESSET CDN Gennevilliers Festival TJCC
- 2010 UN ENSEMBLE DE CHOSES
- De IRMAR (Institut des Recherches Menant à Rien) - Msc. : Victor LENOBLE et Mathieu BESSET Paris, Festivals
- 2009 L'ÉCOLE DES FEMMES, Msc. : Jean-Pierre VINCENT
Tournée
- 2008 NUIT BLANCHE - TEXTE "MICROFICTIONS"- De Régis Jauffret - Msc. : Valéry WARNOTTE Théâtre du Rond Point
- 2008 L'ÉCOLE DES FEMMES - De Molière - Msc. : Jean-Pierre VINCENT Théâtre National de l'Odéon
- 2007 AUTEURS EN SCÈNE- De Emilie Rousset & Bertrand Bossard Festival d'Avignon
- 2007 UNE ORESTIE- De Eschyle Adap. Bernard Chartreux - Msc. : Jean-Pierre Vincent Théâtre de l'Aquarium
- 2007 TROILUS ET CRESSIDA- De W. Shakespeare - Msc. : Anne Alvaro & David Lescot
- 2006 A TOUS CEUX QUI...- De Noëlle Renaude - Msc. : Alain Terrat Tournée estivale Conseil Général des Alpes Maritimes
- 2005 CYRANO DE BERGERAC, Compagnie les Zonzons – Cannes Version guignol

CINEMA

- 2014 LA MANTE RELIGIEUSE, Réal : Natalie SARACCO
- 2011 MAIN DANS LA MAIN, Réal : Valérie DONZELLI
- 2010 VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU, Réal : Alain RESNAIS
- 2009 J'PLEURE PAS, Réal : Agathe et Noëlie GIRAUD

COURT MÉTRAGE CINÉMA

- 2009 KLTS, Réal : Agatha FELLUGA (Adaptation de "dans la solitude des champs de coton" de Koltès)
- 2003-2004 PLUSIEURS COURTS-MÉTRAGES

TÉLÉFILM

- 2008 L'AMOUR FRATERNEL Réal : Gérard VERGEZ

PARCOURS

- 2004 - 2007 : Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes - Jean-Pierre Vincent